

Bu dergide gördüğünüz her şey Türkiye'de var!

# HOMME

ISSN 1304-5652

art

NISAN 2020-04 16 TL KKTG 21 TL

TURKUVAZ

*şehirde*  
MODERN YAŞAMLAR

YENİ NESİL  
TADİLAT  
**TOUCHING**  
ESKİ TEKSTİL  
ATÖLYESİ  
**YENİ LOFT**

RENGARENK  
ÜRÜNLERLE ŞİMDİ  
TEMİZLİK ZAMANI

EVLERDE  
YEŞİLE  
YER AÇIN

EVİNDE  
KAL  
TÜRKİYE

ISSN 1304-5652



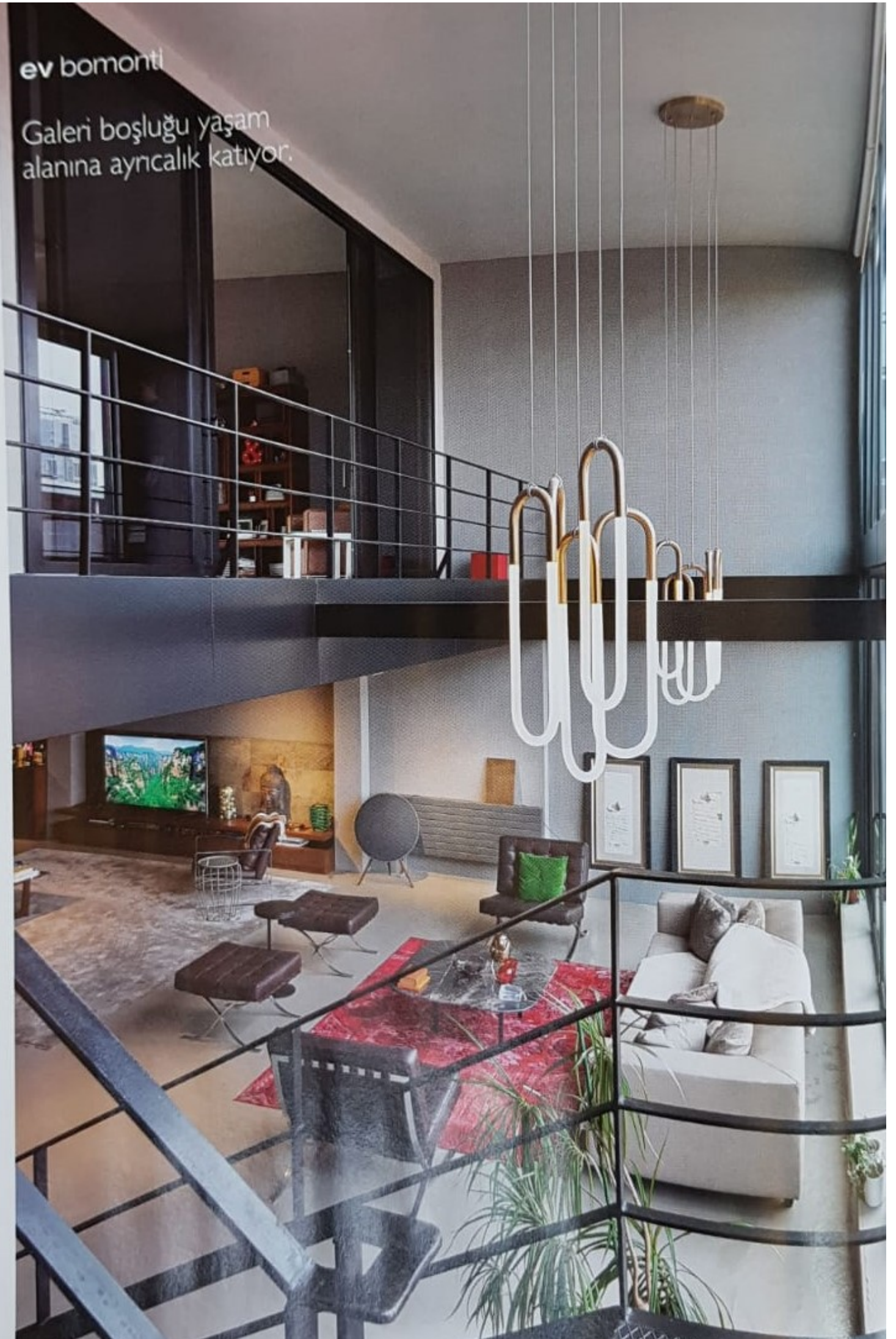
04

9 771304 565007

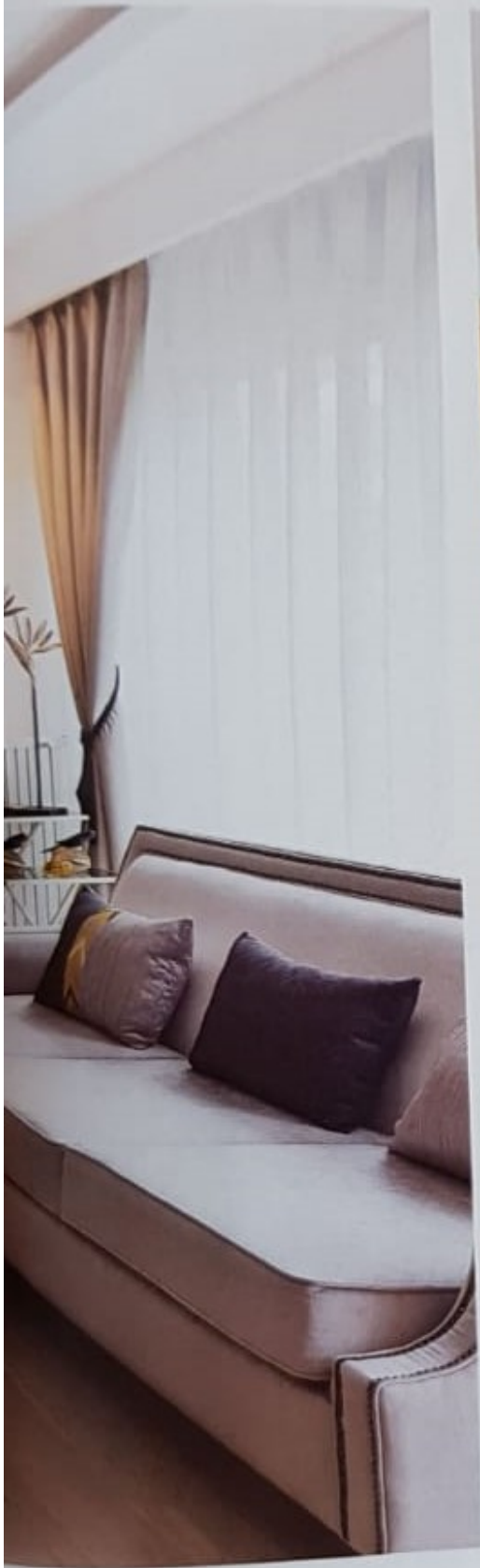


ev bomonti

Galeri boşluğu yaşam alanına ayrıcalık katıyor.



Mimar Berrin & Zerrin GÜNGENÇİ,  
ev sahibi Suzan PİZRENLİ



KALAMIŞ'TA KENTSEL DÖNÜŞÜM YAPILARINDAN BİRİ  
OLAN APARTMANIN BAHÇE KATINDA BULUNAN DAİRE,  
B2RN ARCHITECTURE KURUCULARI VE MİMARLARI  
BERRİN&ZERRİN GÜNGENÇİ'NİN ÇİZGİ VE RENKLERİNİ  
YANSITAN İÇ AÇICI BİR YAŞAM ALANI.

Hazırlayan **Gülderen Tumba** Fotoğraflar **Burak Teoman**



“Benim zamanımda masalar boş durmazdı; sehpa hep örtülü olurdu. Şimdi bu değişti. Azalttım ama sevdiğim ve kıymet verdiğim parçalar duruyo

**D**ragos'ta müstakil bir evde 26 yıl yaşayan ev sahibi Suzan Pizrenli ve eşi, çocuklarını büyütüp evlendirdikten hatta torunları da olduktan sonra o evin kendilerine büyük gelmesi ile radikal bir karar alıp şehirde bir daireye taşınmışlar. Evi bulmaları kolay olmamış çünkü müstakil, bahçeli bir evin getirdiği alışkanlıkların en başında bulunan bahçe ile ilişki, onların ev seçimlerinde en önemli kriter olmuş. Bunun yanı sıra geniş ve ferah pencereleri olan bir daire de yine olmazsa olmazları arasındaymış. Kalamış'ta yeni tamamlanan bu apartman her şeyiyle oturmuş ve konum olarak da istedikleri özelliklere sahip olunca bahçe

katında bulunan 4+1 daireyi almaya karar vermişler. Proje yeni tamamlanmış olduğu için büyük çaplı bir kırma dökme işlemine gerek olmamış. Aile dostları da olan mimar Berrin & Zerrin Güngenci'nden daha güncel bir ev dekore etmek ve ufak çaplı mimari eklemeler için profesyonel bir destek almışlar. Ev sahibi Suzan Pizrenli yaşadığı mekanlarda her zaman dekorasyona ve renk kullanmaya önem verdiğini belirtiyor. Düzeni de çok sevdiğini söyleyen ev sahibi, bu evde özellikle her odanın bir hikayesi olmasını istemiş. Güngenci kardeşler, bunu projelerinde mutlaka kullandıkları vurucu renklerle gerçekleştirmiş. >

